

Istorija 20. veka ispričana kroz sudbinu četiri žene

Zaintrigirao me taj izazovni autorov gest da praktično celu burnu istoriju 20. veka ispriča i prelomi kroz sudbine četiri žene. Guste emocije kojima se služi u oslikavanju njihovih lica sjajan su alat za pozorišnu katarzu koja nam toliko nedostaje - naglašava reditelj Robert Raponja za bilten 19. Joakimfesta.

Ova predstava je nastala kao koprodukcija četiri pozorišta, možete li nam reći kako je došlo do ove saradnje? Na čiju ideju?

Inicijalna ideja došla je od Austrijskog kulturnog foruma iz Zagreba jer malo je poznata činjenica da je književnica Paula Preradović napisala tekst austrijske himne. Mali ali agilni nezavisni Teatar „Fort Furno“ iz Bala odlučio se ući u produkciju ove predstave, naručili smo dramski tekst od Davora Špišića koji je potom s tim tekstom pobedio na takmičenju za uglednu državnu nagradu „Marin Držić“ koju dodjeljuje Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.

Moram istaknuti zadovoljstvo da je vrlo brzo došlo do saradnje sa Istarskim narodnim kazalištem – Gradskim kazalištem Pula, Udruženjem „Intermezzo“ iz Sarajeva i Hrvatskim narodnim kazalištem iz Mostara, tako da je to postao i snažan regionalni projekt.



Šta Vas je najviše zaintrigiralo kada ste prvi put pročitali komad Davora Špišića, i da li je ovo Vaša prva saradnja?

U ovom fenomenalnom, slojevitom komadu pre svega me zaintrigirao taj izazovni autorov gest da praktično celu burnu istoriju 20. veka ispriča i prelomi kroz sudbine četiri žene. Guste emocije kojima se služi u oslikavanju njihovih lica sjajan su alat za pozorišnu katarzu koja nam toliko nedostaje. Špišić je jedan od najznačajnijih i najzanimljivijih pisaca regiona, ovo je naša prva saradnja, a sigurno nije poslednja jer već radimo na nekoliko budućih projekata.

Glavni lik ovog komada je Paula Preradović, šta vas je najviše iz njene biografije zanimalo? Da ste je upoznali, šta bi ste je pitali?

Najviše me je zanimalo taj njen nepokolebljivi integritet žene stvarateljice koji je nije napuštao ni u najgorim časovima njenog intimnog života. Da, voleo bih da sam upoznao tu snažnu ženu, punu ideala i vere u ljudskost. Pitao bih je otkud snage da se bori do poslednjeg daha?

Ko su danas Paule? Da li ih ima, i da li im dovoljno pažnje posvećujemo?

Neverovatno je da se mi i danas, u 21. sveku, moramo ponovo boriti za prava žena. Da mrzilačka i kukavička muška duša i dalje ili prezire ili doslovce ubija žensku samosvojnost. Ima Paula jako puno, na svim poljima našeg postojanja, ali nedovoljno ih cenimo. One su heroine svakodnevice i morali bismo im dizati spomenike u našim srcima.

Društveno-političke okolnosti su veoma uticale na njen život, po Vašem mišljenju, kako bi se ona snašla u današnjim okolnostima?

Verujem da bi bila zaprepašćena tom količinom destrukcije koja vlada današnjim svetom. Ali isto tako verujem da bi ostala nepokolebljiva da i našim zlim momcima pokaže zube.

PRATEĆI PROGRAM 19. JOAKIMFESTA

20. septembar – 12. oktobar, Galerija „Joakim“

Izložba „Ljuba“

Izložba nastala povodom obeležavanja 100 godina od rođenja glumca Knjaževsko-srpskog teatra, Ljubomira Ljube Kovačevića. Postavka nas podseća na glumačko stvaralaštvo prvaka kragujevačkog pozorišta, a posetioци mogu pogledati fotografije, kao i zbirku ličnih predmeta, nagrada i brojnih priznanja koje je Ljuba Kovačević dobio za svoj izuzetni umetnički rad.



9. oktobar, Mala scena Knjaževsko-srpskog teatra

Promocija knjige *Uspomene na 'Crvenu zastavu' i druge drame*, autora Milovana Mračevića

Knjiga *Uspomene na 'Crvenu zastavu' i druge drame* Milovana Mračevića, predstavlja nam četiri drame – *Sunce tuđeg neba*, *Uspomene na 'Crvenu zastavu'*, *Dvadeseti vek* i *Trijanonski sporazum*. Knjigu je objavila ju je Ustanova „Koraci“ kao deo edicije „Joakim“. Na predstavljanju ovog izdanja govorili su urednik knjige Mirko Demić, Lela Vujošević, sociološkinja i autor Milovan Mračević.

Milovan Mračević, istoričar i književnik, rođen u Vankuveru, Kanada, u svojim delima govori o ekonomskoj emigraciji, temi koja nije toliko zastupljena u našoj književnosti, a svakako je veoma prisutna u našem društvu. Takođe, u njegovim delima pronalazimo zanimljive likove, levičarskog opredeljenja koje Mračević gradi sa velikom simpatijom i posebnim razumevanjem, a kroz koje nam vraća u književnost kao legitimnu ideju svojevrsnog „levog gledanja na ovaj svet“ – istakao je Demić.

Lela Vujošević je govorila o sociološkom aspektu Mračevićevih drama i istakla interdisciplinarni pristup koji je autor

koristio pri umetničkom oblikovanju svog dela. Istorijska perspektiva je ono što je karakteristično za njegove tekstove, pre svega tema koju je i kao istoričar istraživao – tema jugoslovenske emigracije prisutna je u tri njegove drame, dok se u drami koja se izvodi u Knjaževsko-srpskom teatru bavi temom savremene istorije Kragujevca kroz fenomen „Crvene zastave“.

Autor je govorio o pripremama za izdanje ove knjige, kao i o svojim istraživanjima koja su prethodila nastanku njegovih dela i koja su otkrila mnoge zanimljive ljude ne samo iz krugova kanadskih iseljenika, već i iz Srbije i Kragujevca. Upravo ta istraživanja su kasnije poslužila kao osnov za građenje mnogih likova Mračevićevih drama.

Glumci Knjaževsko-srpskog teatra Marija Rakočević i Bogdan Milojević, čitali su deo do sada neizvođene drame *Trijanonski sporazum*.



VEČERAS NA REPERTOARU / 11. OKTOBAR / 20:00



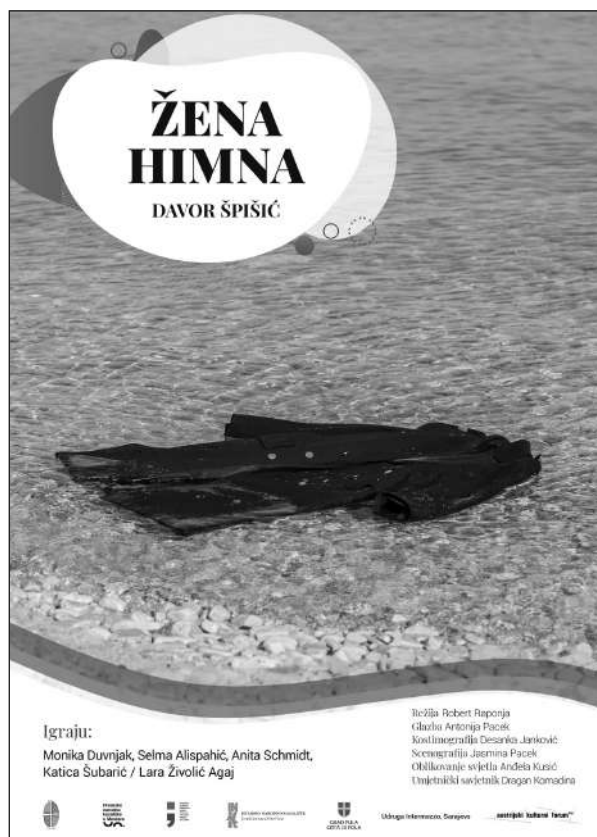
Davor Špišić **ŽENA HIMNA**

Reditelj: Robert Raponja Trajanje: 90`

Produkcija: Teatar „Fort Forno“, Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula, Hrvatsko narodno kazalište Mostar, Udruženje „Intermezzo“, Sarajevo, Hrvatska, Bosna i Hercegovina

Dramaturg: Davor Špišić
Autorka muzike: Antonija Pacek
Kostimografkinja: Desanka Janković
Scenografkinja: Jasmina Pacek
Dizajnerka svetla: Anđela Kusić
Asistent reditelja: Davor Tarbuk
Umetnički savetnik: Dragan Komadina
Producentkinja: Jasminka Mesarić

Igraju: Monika Duvnjak, Selma Alispahić, Anita Šmit, Katica Šubarić / Lara Živolić Agaj



19. Međunarodni pozorišni festival Joakimfest
(O) ČEMU (PRIČA) POZORIŠTE?
8–14. oktobar 2024.



GLAVNI PROGRAM

SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA

JELENA ANŽUJSKA / 8. oktobar / 20.00 časova
van takmičarskog programa

TAKMIČARSKI PROGRAM

GIDIONOV ČVOR / 9. oktobar / 20.00 časova

ATAU-KERE / 10. oktobar / 20.00 časova

ŽENA HIMNA / 11. oktobar / 20.00 časova

OČEVI I OCI / 12. oktobar / 20.00 časova

ĆELAVA PJEVAČICA / 13. oktobar / 20.00 časova

UNDER CONSTRUCTION / 14. oktobar / 20.00 časova

PRATEĆI PROGRAM

IZLOŽBA „Ljuba“

20. septembar – 12. oktobar Galerija „Joakim“

PROMOCIJA KNJIGE *Uspomene na „Crvenu zastavu“ i druge drame,* autora Milovana Mračevića

9. oktobar / 18.00 časova Mala scena

PROMOCIJA MONOGRAFIJE *Dani komedije – 50 godina borbe* *za smeh,* autora Aleksandra Milosavljevića

10. oktobar / 18.00 časova Mala scena

PROMOCIJA KNJIGE POEZIJE *Heroji bez adrese,* autora Radinka Krulanovića

11. oktobar / 18.00 časova Mala scena

PROMOCIJA KNJIGE *Pozorišni život Zemuna – uticaj na* *pozorišni život Srba,* autora Milovana Zdravkovića

12. oktobar / 18.00 časova Mala scena

PROMOCIJA KNJIGE *Nova srpska drama,* priredio i preveo Sašo Ognenovski

13. oktobar / 18.00 časova Mala scena

TIM 19. JOAKIMFESTA

Direktor 19. Joakimfesta i Knjaževsko-srpskog teatra
Mladen Knežević

Selektor 19. Joakimfesta:
Miloš Latinović

Izvršni producent:
Vojo Lučić

Tehnička koordinatorka:
Ana Kolbjanova

Odnosi sa javnošću i marketing:
Jovana Perić

Organizator:
Bojan Ilić

Vizuelni identet:
Milena Vučković

Katalog i bilten:
Urednica: Damjana Jovanović
Dizajn i prelom: Milena Vučković
Prevod: Boris Tiosavljević (eng/sr)

Moderator pratećeg programa:
Nenad Glišić

Web administrator:
Damjana Jovanović

Foto:
Nenad Borisavljević

Tehnička podrška:
Nenad Miloradović

Ekipa tehnike:
Vladan Brkić, Zoran Stevanović, Strahinja Đorđević,
Marija Vujičić, Saša Đorđević, Nikola Manić, Saša
Radivojević, Ivan Filipović, Dobrica Andrić, Zoran
Jokanović

Administrativno-pravni poslovi:
Svetlana Borković, Nadica Ognjanović

Računovodstveni poslovi:
Danijela Milenković, Snežana Nedeljković,
Danijela Stević, Snežana Ristić

Domaćini trupa:
Ana Kolbjanova, Saša Pilipović, Đorđe Nešović, Damjana
Jovanović, Bojan Ilić, Milica Majstorović

Biletarnica:
Milica Đorđević

Razvodnice:
Teodora Stanojević, Anja Martić, Aleksandra Dačović

Volonteri/ke:
Zahvaljujemo se volonterima Kancelarije
za mlade Kragujevac.

