

Za bilten 19. Joakimfesta govorila je Dubravka Drakić, glumica koja u predstavi Kulturnog centra Tivat „Čelava pjevačica“ E. Joneska, igra ulogu gospođe Lazari.

Komad „Čelava pjevačica“ jedan je od najpoznatijih i najznačajnijih komada u 20. veku. Kako on komunicira sa današnjim vremenom? U čemu se ogleda njegova aktuelnost?

Komad je značajan i inovativan kao predstavnik drame apsurda u 20. vijeku, a danas aktuelniji nego ikad. Otuđenje, okupiranost sobom i društvenim medijima, obuzetost spoljnim, sve je to protkano i kroz našu predstavu, pa nam se čini da apsurd i živimo. Vjerujem da ćete prepoznati tu komunikaciju sa gledaocima koja daje posebnu dimenziju našoj predstavi.

protkanu humorom, postala je zajednički cilj, kojem dan danas svakim igranjem jednako težimo. Da ne razočaramo Jagoša i njegovu testamentarnu režiju koja mnogo kazuje.

Već godinu dana igrate ovu predstavu, kakve su reakcije publike? Na šta najviše reaguju?

Reaguju na sve... reaguju na igru, povjerenje i potrebu da podijelimo sve ono što imamo kao zadatak igrajući našu voljenu „Čelavu pjevačicu“. Olga, Bane, Momo, Bane Popović, Sandra i ja sa neskrivenom radošću, posvećenjem i potrebom i dalje se „samo“ igramo.



Postavka ovog komada transponovana je u prostor Boke. Kako je tekao taj proces u radu sa kolegama i rediteljem? Šta su vam bile inspiracije?

Jagoš je na neodoljivo kreativan način radio sa nama. To je njegov univerzum, njegova inspiracija i svijet u koji nas je uveo ne samo kroz jezički bravuroznu adaptaciju Nevena Staničića, već kroz odnose, koji su autentični i temeljno promišljeni. Radeći u Tivtu, sa Jagošem koji je zaljubljen u Boku, inspiracije je bilo na pretek... sada djeluje takav proces kao iluzija.

Ovo je nažalost poslednja predstava Jagoša Markovića, kakav je bio rad na ovoj predstavi? Po čemu ćete pamtiti ovaj proces?

Pamtiću je po mnogo čemu, kako profesionalno, tako i intimno. Brižljivo je insistirao da baš mi koji igramo budemo njegov tim, nije dozvolio da uprkos preprekama podjela bude drugačija. I taj njegov zanos i povjerenje, potreba da ispričamo bolnu priču



Jagoš Marković (1966–2023)

Diplomirao je na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu (1987), u klasi prof. Borjane Prodanović i Svetozara Rapajića.

U Narodnom pozorištu u Beogradu, čiji je redovni reditelj bio od 2008, režira najvažnije naslove svetskih i domaćih klasika: *Učene žene*, *Hasanaginica*, *Gospođa ministarka*, *Pokondirena tikva*, *Dr*, *Antigona*, *Pepeljuga* (opera) i *Figarova ženidba* (opera). Po pravilu su njegove predstave dugovečne, hvaljene, uvek se izvode pred prepunom salom, slave nacionalno pozorište na međunarodnim gostovanjima.

U drugim teatrima u zemlji i inostranstvu režirao je preko pedeset predstava. Među najistaknutijim su: *Romeo i Julija*, *Kate Kapuralica*, *Dekameron dan ranije* (Narodno pozorište Sombor), *Lukrecija iliti Ždero* (Pozorište na Terazijama), *Skup*, *Bogojavljenjska noć*, *Govornica*, *Sumnjivo lice*, *Uobraženi bolesnik*, *Tako je ako vam se tako čini* (Jugoslovensko dramsko pozorište), *Porođične priče*, *Gospoda Glembajevi*, *Jesenja sonata* (Atelje 212), *Galeb*, *Filomena Marturano* i *Opera Karmen* (Hrvatsko narodno kazalište Ivan pl. Zajc), *Lukrecija o bimo rekli Požeruh* (Riječke

ljetne noći), *Učene žene* (HNK Split), *Čarapa od sto petlji* (Beogradsko dramsko pozorište), *Zora na istoku*, *Naši sinovi*, *Svinjski otac* (Zvezdara teatar), *Hasanaginica*, *Filomena Marturano* (Centar za kulturu Tivat), *Tartif*, *Hekuba* ... (CNP).

Osvojio je pedesetak stručnih, festivalskih i nacionalnih nagrada, uključujući: Nagrada „Bojan Stupica“,

Nagrada oslobođenja Beograda, Nagrada „Tri-naesti jul“, Nagrada „Mičo Popović“, Nagrada za sveukupni doprinos stvaralaštvu u Crnoj Gori, Nagrada grada Beograda, Nagrada grada Podgorice, Sterijina nagrada, nekoliko „Zlatnih ćurana“, „Ardalion“ nagrade ...

PRATEĆI PROGRAM 19. JOAKIMFESTA**11. oktobar, Mala scena Knjaževsko-srpskog teatra****Promocija knjige poezije *Heroji bez adrese*, autora Radinka Krulanovića**

U okviru pratećeg programa organizovana je promocija knjige poezije „Heroji bez adrese“.

Autor ove knjige, Radinko Krulanović rođen je 1970. godine u Nikšiću. Profesor je filozofije i logike, direktor Nikšićkog pozorišta. Do sada je objavio pet zbirki poezije *Tišinom ti govorim*, *Riječi koje ne dajem olako*, *Ad fontes*, *Nijemi govornici* i *Heroji bez adrese*.

Prisutne je pozdravio direktor Knjaževsko-srpskog teatra Mladen Knežević i naznačio značaj saradnje koja postoji između Nikšićkog pozorišta i Knjaževsko-srpskog teatra.

O poetici Radinka Krulanovića, njegovom umetničkom stvaralaštvu i strukturi zbirke „Heroji bez adrese“, govorio je Janko Jelić, umetnički direktor Nikšićkog pozorišta. U svom izlaganju koje je bilo naslovljeno pitanjem „Gdje je mjesto bez adrese?“, Jelić ističe traganje kao objedinjujući motiv ove knjige, kao i vezu sa narodnom epskom poezijom.

Radinko Krulanović, autor knjige, govorio je o svom pisanju i stvaralaštvu praveći paralelu sa stavovima o poeziji i srpskom jeziku pesnika koji baštine tradiciju srpske poezije poput Dučića, Bečkovića.

Poeziju su čitali Velizar Kasalica, glumac Nikšićkog pozorišta i Čedomir Štajn, glumac Knjaževsko-srpskog teatra, uz muzičku pratnju Bojana Ilića.



VEČERAS NA REPERTOARU / 13. OKTOBAR / 20:00

Ežen Jonesko

ĆELAVA PJEVAČICA

Režija: Jagoš Marković Trajanje: 85'

Produkcija: Centar za kulturu Tivat, Crna Gora

Režija, adaptacija, izbor muzike: Jagoš Marković

Prevod po bokeški: Neven Staničić

Kostimografkinja: Marija Marković Milojev

Scenografkinja: Tara Lazarević Kisić

Scenski govor: Neven Staničić

Dizajn svjetla: Radomir Stamenković

Igraju: Olga Odanović, Branko Vidaković, Dubravka Drakić,

Momčilo Otašević, Sandra Bugarski, Branimir

Popović

O predstavi

„ ... Kao što po pravilu; nema civilizacije koja svojim vrhuncima nije iznjedrila sopstvene apsurre kao ubjedljive potvrde trajanja; konformizam, kao postignuti nivo odnosa izvan kojeg je nemoguće njeno razumijevanje; konačno, pravila i odnose komunikacije zasnovane na upotrebi i razmjeni takozvanih 'apsolutnih istina' jezičkih fraza i dosjetki, na kojima se temelji 'red i pristojnost' njenog okruženja, tako smo recept i pravo za 'domaće' pozorišno istraživanje Joneskove 'anti drame' svjesno potražili i začinjeli osobenostima Boke, ubijedeni da joj na taj način priređujemo i omaž koji je zaslužila.„ zapisuje Neven Staničić.

Novu verziju drame kojom je predesetih godina prošlog veka ustanovljen novi žanr, teatar apsurd, Jagoš Marković je režirao u produkciji Centra za kulturu Tivat, a za ovu predstavu je, kako se pokazalo, dobio i poslednju nagradu u karijeri Plaketu „Ivana Tomičić“ za poseban doprinos teatru i festivalu Purgatorije.

On je odlučio da njenu radnju iz Londona, preseli u Boku Kotorsku u stan jedne gospodske kotorske familije, te da britansku uštogljenost originalnih aktera ove drame pretvori u mediteransku lepršavost, ali i fjaku tako karakterističnu za žitelje našeg zaliva. Ključnu ulogu u tome imao je prevod Joneskove drame na bokeški dijalekt i njeno prilagođavanje lokalnim prilikama, smeli zahvat koji potpisuje Neven Staničić.



19. Međunarodni pozorišni festival Joakimfest
(O) ČEMU (PRIČA) POZORIŠTE?
8–14. oktobar 2024.



GLAVNI PROGRAM

SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA

JELENA ANŽUJSKA / 8. oktobar / 20.00 časova
van takmičarskog programa

TAKMIČARSKI PROGRAM

GIDIONOV ČVOR / 9. oktobar / 20.00 časova

ATAU-KERE / 10. oktobar / 20.00 časova

ŽENA HIMNA / 11. oktobar / 20.00 časova

OČEVI I OCI / 12. oktobar / 20.00 časova

ĆELAVA PJEVAČICA / 13. oktobar / 20.00 časova

UNDER CONSTRUCTION / 14. oktobar / 20.00 časova

PRATEĆI PROGRAM

IZLOŽBA „Ljuba“

20. septembar – 12. oktobar Galerija „Joakim“

PROMOCIJA KNJIGE *Uspomene na „Crvenu zastavu“ i druge drame,* autora Milovana Mračevića

9. oktobar / 18.00 časova Mala scena

PROMOCIJA MONOGRAFIJE *Dani komedije – 50 godina borbe* *za smeh,* autora Aleksandra Milosavljevića

10. oktobar / 18.00 časova Mala scena

PROMOCIJA KNJIGE POEZIJE *Heroji bez adrese,* autora Radinka Krulanovića

11. oktobar / 18.00 časova Mala scena

PROMOCIJA KNJIGE *Pozorišni život Zemuna – uticaj na* *pozorišni život Srba,* autora Milovana Zdravkovića

12. oktobar / 18.00 časova Mala scena

PROMOCIJA KNJIGE *Nova srpska drama,* priredio i preveo Sašo Ognenovski

13. oktobar / 18.00 časova Mala scena

TIM 19. JOAKIMFESTA

Direktor 19. Joakimfesta i Knjaževsko-srpskog teatra
Mladen Knežević

Selektor 19. Joakimfesta:
Miloš Latinović

Izvršni producent:
Vojo Lučić

Tehnička koordinatorka:
Ana Kolbjanova

Odnosi sa javnošću i marketing:
Jovana Perić

Organizator:
Bojan Ilić

Vizuelni identet:
Milena Vučković

Katalog i bilten:
Urednica: Damjana Jovanović
Dizajn i prelom: Milena Vučković
Prevod: Boris Tiosavljević (eng/sr)

Moderator pratećeg programa:
Nenad Glišić

Web administrator:
Damjana Jovanović

Foto:
Nenad Borisavljević

Tehnička podrška:
Nenad Miloradović

Ekipa tehnike:
Vladan Brkić, Zoran Stevanović, Strahinja Đorđević,
Marija Vujičić, Saša Đorđević, Nikola Manić, Saša
Radivojević, Ivan Filipović, Dobrica Andrić, Zoran
Jokanović

Administrativno-pravni poslovi:
Svetlana Borković, Nadica Ognjanović

Računovodstveni poslovi:
Danijela Milenković, Snežana Nedeljković,
Danijela Stević, Snežana Ristić

Domaćini trupa:
Ana Kolbjanova, Saša Pilipović, Đorđe Nešović, Damjana
Jovanović, Bojan Ilić, Milica Majstorović

Biletarnica:
Milica Đorđević

Razvodnice:
Teodora Stanojević, Anja Martić, Aleksandra Dačović

Volonteri/ke:
Zahvaljujemo se volonterima Kancelarije
za mlade Kragujevac.

